



# **Методическая работа**

## **«Методика работы по преподаванию сольфеджио в начальных классах»**

Выполнил преподаватель  
МУДО «Петрово-Дальневская школа искусств»  
Вишневская И.И.

Срок хранения: постоянно

с. Петрово-Дальнее  
2018 г.

РЕЦЕНЗИЯ  
на методическую работу

**«Методика работы по преподаванию сольфеджио в  
начальных классах»**

выполненную преподавателем  
музыкально-теоретических дисциплин  
Вишневской И. И.

Данная методическая работа преподавателя нашей школы искусств, Вишневской И. И. является промежуточным итогом ее работы в нашем образовательном учреждении. В ней автор рассматривает один из наиболее важных вопросов в начальной методике обучения - работе с младшими возрастными группами школьников. Автор поясняет, что понять ученика, распознать его вокальные и исполнительские данные, воспитать артиста-певца – задача, требующая творческого отношения.

В своей работе Вишневская И. И. раскрывает вопросы психологического подхода к ученику, возможных игровых элементах вовлечения школьников в процесс преподавания сольфеджио, основные, по ее мнению методико-педагогические принципы правильной работы с детьми.

Методическая работа «Методика работы по преподаванию сольфеджио в начальных классах» Вишневской И. И. представлена на 16 страницах, включает титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список используемой литературы.

Во введении отражаются следующие вопросы: обоснование актуальности темы, цель, задачи и предполагаемый конечный результат работы. Рассказывается как наиболее безболезненно и тактично показать ребенку всю красоту музыки, раскрыть и уловить в ребенке глубину чувственности, степень ее восприятия и музыкальный потенциал.

Теоретическая часть представляет собой анализ поставленного вопроса исследования, на основе личного опыта, а также опыта наиболее распространённых методик преподавания сольфеджио. Практическая часть содержит изложение вариантов и способов решения поставленной проблемы. В ней представлены примеры различных интерактивных способов преподавания.

Автор рассматривает основные подходы, основанные на психологическом восприятии детей младшего возраста музыки вообще и сольфеджио в частности. Проводится тонкий анализ отклика на вовлечение ребенка в процесс обучения подаваемый в игровой форме относительно возраста учащихся. Рассматривает основные принципы воспитания творческого восприятия прекрасного и прививания самостоятельной работы ученикам младших классов. Задачи первого периода занятий, определение творческого потенциала, правила восприятия ритма и структуры музыки,

работа над изучением нотной грамоты. В заключении формулируются качественные выводы.

Работа структурирована, последовательна, логична. Содержание работы соответствует выбранной проблеме. Достаточно высока практическая значимость работы. Заявленные задачи методической работы решены. В целом, работа интересна, реалистична, её результативность прогнозируема.

Думается, что реализация положений данной методической работы поможет преподавателям музыкально-теоретических дисциплин в повышении уровня подготовки учащихся, в осуществлении индивидуального подхода и гибкости управления учебным процессом.

Рецензент  
Заведующая учебной частью  
МУДО «Петрово-Дальневская  
школа искусств»



О.А. Городскова

## Оглавление

1. Введение
2. Психологическая роль музыки в воспитании школьника
3. Методика введения школьника в процесс обучения
4. Учитель, как самостоятельное средство обучения
5. Способы вовлечения учеников в процесс обучения
6. Интерактивная мультипликация и литературные герои на службе у музыки
7. Игра, как метод вовлечения ребенка в творческий процесс
8. Методы подачи информации школьникам
9. Современные методики, формы и этапы музыкального воспитания
10. Заключение

## **Методика работы по преподаванию сольфеджио в начальных классах.**

### **Введение.**

На сегодняшний день в музыкальной педагогике существует масса методик преподавания сольфеджио – основополагающей дисциплины, на которой зиждется все строение музыки, ее ритм и гармония. И главное в методе подачи материала, не испугать и оттолкнуть начинающего музыканта, а увлечь его в стройный и систематизированный мир нот.

Ведь первый шаг всегда самый сложный, потому что таит в себе неизведанное, подчас пугающее своей новизной действие. Он может вызвать у человека испуг или любопытство, радость познания или настороженность, особенно если этот человек еще ребенок. А первый шаг в мир искусства, в мир музыки или танца сложен вдвойне, так как кроме напряжения ума и воли требует большой эмоциональной отдачи. При этом очень важно, чтобы в этот момент рядом с ребенком был человек, которому ребенок доверяет. Не просто учитель, а педагог-друг, который знает и учитывает все возрастные и индивидуальные особенности маленького человека, который понимает его детскую душу. Гендерные особенности при этом играют очень важную роль. Педагогам-женщинам удастся наиболее безболезненно и тактично показать ребенку всю красоту музыки, раскрыть и уловить в ребенке глубину чувственности, степень ее восприятия и музыкальный потенциал.

Всем известная аксиома, что музыка занимает немаловажное место в нашей жизни и играет важнейшую роль в эстетическом и нравственном воспитании ребенка.

### **Психологическая роль музыки в воспитании школьника.**

Музыка – едва ли ни единственный вид искусства, который ребенок воспринимает с раннего возраста. Именно средства и образы искусства производят самое сильное воздействие на психику дошкольника, обогащают и раскрывают его духовный мир. Уже с молоком матери дети впитывают в себя мелодичные напевы колыбельных песен, которые несут в себе народную мудрость, красоту. Очень часто именно через колыбельную у ребенка

возникает потребность в музыке, сказках и былинах, общении со взрослыми, отношении к близким людям и искусству. Слушая народную музыку и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный пласт культурного опыта поколений. Индивидуальное восприятие этих произведений постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, ассоциаций значимого для него содержания. Развитие такой эмоциональной отзывчивости в младшем школьном возрасте, как правило ведет к появлению положительного отношения детей к музыке, основанного на субъективных эмоциональных оценках. Дети имеют ограниченное представление о чувствах человека, проявляющихся в реальной взрослой жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, помогает динамично и в то же время ненавязчиво подтолкнуть ребенка к проявлению собственных эмоций на происходящее вокруг него, расширяет эти представления. Прививать интерес к хорошей музыке необходимо с раннего детства. Музыка в детстве закладывает фундамент важной грани всего характера человека – чувственности, возможности сопереживать и тонко чувствовать все проявления жизни. Если Вам самим привито это чувство, то его легко разделить с нашими детьми, подарить им любовь, уважение и интерес к музыке. Более того, музыка формирует жизненные и творческие способности ребенка на всю оставшуюся жизнь. Музыкальные упражнения в течение первых лет жизни укрепляют его самооценку и стимулируют выразительность. Музыкальные ритмы дают толчок развитию моторики. Заучивание мелодий и слов развивает слух и помогает детям заметно тренировать память и улучшать восприятие. Прослушивание и обучение музыке позитивно влияют на многие аспекты развития и образования ребенка. Музыкальное образование дополняет комплекс общеобразовательных дисциплин и усиливает общие способности ребенка к обучению.

#### **Методика введения школьника в процесс обучения.**

Для того чтобы понять и правильно построить всю методику введения ребенка в процесс познания, нужно попытаться проанализировать и выстроить

четкую цепочку взаимодействия, начало которой – сам педагог. Процесс начала обучения, учитывающий возрастную психологию младших школьников, не может быть организован в условиях авторитарного педагогического воздействия. Оторванные от привычного мира знакомых взрослых и родителей, от мира семьи и зачастую вседозволенности, ребенок натываясь на строгость педагога, как правило пугается. Замыкаясь в своем защитном коконе испуга, не может проявить свой художественный потенциал. И тут очень важно педагогу проявить выдержку и показать свою доброту. Плодотворная коллективная, практическая деятельность, ведь занятия проходят в классе с несколькими учениками, возможна лишь при толерантной модели взаимодействия учителя и учащихся. При этом педагог должен внимательно следить за поведением самих учеников в целом. Ведь не для кого не секрет, что ученики в начальных классах, на подсознательном уровне ведут иерархическую борьбу за авторитет в классе. И биполярность поведения педагога – авторитарность или толерантность, имеет очень большое значение в нормализации отношений учеников внутри маленького социума, называемого классом. Авторитарная позиция отличается тем, что оценка действий ученика учителем остается субъективной и в основном категоричной: «хорошо – плохо», «правильно – неправильно». Толерантная позиция учителя, напротив, допускает различные трактовки действий ученика и выражается в сотрудничестве, владении разнообразными стилями общения, использовании ситуаций, требующих от детей проявления интеллектуальной активности и самостоятельности.

#### **Учитель, как самостоятельное средство обучения.**

Известно, что механически усвоенные знания бесполезны и забываются, не играя никакой роли в жизни и не развивая ученика. Следовательно, задача (а может и назначение) учителя – предоставить ученикам все возможные средства и условия для самообучения, с тем чтобы ученик являлся активным участником образовательного процесса. Сам же учитель – тоже средство обучения, поскольку ученики могут консультироваться у него, спорить с ним.

Вместе с тем, функция учителя, внешне выступающего в роли консультанта, намного глубже и ответственнее. От него зависит проектирование различных возможных решений познавательных и практических задач, создание творческой атмосферы, в которой ученики получают не готовые знания, а приобретают их в процессе самостоятельной познавательной деятельности в условиях проблемной ситуации.

Главная задача педагога состоит в фундаментальной подготовленности каждой темы всей предшествующей учебной работы. Новое преподносится по крупицам, так чтобы учащиеся не только не чувствовали страха перед неизведанным и непонятным, но зачастую и не знали, что знакомятся с новым материалом, в объяснении которого активно участвуют. Педагог в общении с учениками предстает как полноправный партнер в условиях сотрудничества, тем самым обеспечивает интерес и любовь к предмету.

Первые шаги в мир музыки сопровождаются постижением музыкальной грамоты, что, в свою очередь, немисливо без последовательного изучения элементов музыкального языка – сначала в отдельности («морфология»), затем во взаимодействии («синтаксис»), которые впоследствии становятся ключом к пониманию музыкального содержания, ориентиром в структуре музыкального произведения, необходимым инструментом для исполнения и сочинения.

Знакомство с музыкой и музыкальной грамотой идет параллельно. В этот период на ребенка буквально обрушивается большое количество новой для него информации: всевозможных названий, понятий, иностранных слов и их значений. Он со свойственной его возрасту цепкостью памяти довольно скоро усваивает всю информацию, но, как ни парадоксально звучит такой вывод, именно это порой и отталкивает начинающего ученика от занятий музыкой.

Добиваться интереса учащихся к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями, примерами. Сделать их такими помогут предлагаемые



методические рекомендации. Основной теоретический материал изложен с помощью стихов, игр, сказок – это начальный этап обучения и в такой форме представлены все задания. Благодаря этому ребенок прочно и быстро усваивает все задания, пройденные на уроке сольфеджио.

### **Способы вовлечения учеников в процесс обучения.**

Рассматриваемый ниже материал рекомендуется освоить в течение первого полугодия. Конкретное количество уроков, посвященное каждой теме, не оговаривается по той причине, что занятия музыкой всегда индивидуальны, а потому педагогу приходится строить каждый урок, исходя из индивидуальных способностей ученика и его восприятия, а потом уже соединить в группу. Определения таких понятий как нотоносец, клавиатура, скрипичный и басовый ключи, октавы и тому подобное в данной работе отсутствуют. Кроме того, нет конкретного изложения каждой темы. Это объясняется тем, что данная методическая работа рассматривается как своего рода отправная точка для творческой фантазии педагогов.

### **Интерактивная мультипликация и литературные герои на службе у музыки.**

Итак, рассмотрим несколько источников, помогающих вовлечь учеников в процесс самообразования, направляющих их в моделирование ситуаций квестового характера, заставляющих в игровой форме находить какие-либо решения, и тем самым познавать новые термины, определения и их объяснение.

#### ***Мифы-сказки. (Кирюшин В.В.)***

Это музыкальные мифы-сказки, в которых детям самого разного возраста даются основные понятия музыкальной грамоты, теория музыки, гармонии и сольфеджио, а также вся музыкальная терминология в доходчивой и понятной для ребенка форме. Серия состоит из 40 книг в прозаическом и стихотворном вариантах. Эти книги можно читать в любой последовательности, так как каждая представляет собой отдельную

законченную историю, а персонажи и образы большинства сказок переходят из книги в книгу.

В каждой книге имеются приложения, где вопросы и ответы на них, а также краткий словарь музыкальных терминов. В приложениях также помещены графические рисунки клавиатуры фортепиано, которые помогут объяснить строение каждого интервала, аккорда, лада и прочих «премудростей» музыкального языка. Основного текста и его иллюстраций будет достаточно для того, чтобы ребенок подсознательно освоил практически все основы музыкальной грамотности.

***Учебник-сказка. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. (Первозванская Т.Е.)***

Этот необычный учебник задуман для детей, которые начали заниматься в музыкальной школе, и их родителей, которые решили разобраться, чем же их дети там занимаются. В учебнике даны доступные ребенку объяснения сложных музыкальных понятий. Советы феи Сольмины, рассказанные сказочными героями книги помогут ребенку усвоить элементарные знания по теории музыки на уроках сольфеджио. Представлены интересные и доступные для детей иллюстрации и таблицы для запоминания правил.

Учебник состоит из 2-ух частей. Первая часть учебника написана для учеников подготовительного отделения и первого класса детских музыкальных школ. Вторая часть – для учеников 2-4 классов.

***Неправильное сольфеджио. (Камозина О.П.)***

Книга предназначена для учеников музыкальной школы, для родителей учеников, желающих помочь своим детям освоить азы теории музыки, а также для преподавателей музыкальных школ, проявляющих интерес к различным направлениям в современной музыкальной педагогике. Главная особенность предлагаемой методики заключается в том, что постижение теоретических основ музыки происходит благодаря обучению детей на уроках сольфеджио сочинению мелодий, импровизации, подбору аккомпанемента. Все необходимые теоретические сведения содержатся в предлагаемых песенках-

правилах. Это в значительной степени экономит время на уроке, поскольку позволяет отказаться от утомительных записей.

Предлагаемые в книге музыкальные игры позволяют не только закрепить музыкальный материал, но и сделать предмет «сольфеджио» привлекательным и даже любимым.

### **Игра, как метод вовлечения ребенка в творческий процесс**

Кроме рекомендуемых книг, предлагается применение других интерактивных методов прививания детям умения и желания работать самостоятельно. Во многих детских школах искусств в начальных классах, на занятиях по сольфеджио нередко используется сенсорно-моторный метод. Дети очень хорошо воспринимают наглядные пособия, игры. Например, игра «Живое пианино»:

Каждому из детей дается роль звука или ступени, а затем всем классом можно исполнить выученную песенку на живом пианино, написать диктант, попытаться сделать импровизацию и так далее.

Еще один из предлагаемых способов раскрытия творческого потенциала у учеников младших классов, это помощь педагога в попытке самого ученика стать частью музыки, мягкий посыл к «вербальному эквиваленту» какого-либо ритмического рисунка, то есть усвоение его через слово. На мой взгляд это наиболее эффективная форма обучения на самом раннем этапе занятий музыкой.

Следующий этап – при помощи подручных средств интерактивно продемонстрировать детям ритмический рисунок музыки. При этом ученикам предлагается назвать и прохлопать свое имя (сначала выбираем два сложных имени). Задаются вопросы: Сколько хлопков? Какие они по продолжительности? Они равные, их два. Педагог показывает соответствующую карточку – модель X X и еще раз вместе повторяют по карточке. Также усваиваются и другие модели. Ритмические карточки-модели (длительности дифференцированы по цвету).

Затем звуковое впечатление закрепляется в процессе подбора вариантов данного «вербального эквивалента», дети подбирают слова из мира животных, предметов, затем детские тексты, ритмические карточки.

Использование пособия «нотный стан» облегчает нотное письмо. Пособие «блуждающая нота» (указка с нотой на конце). Двигаясь по нотному стану, она соединяет зримое и звучащее.

### **Методы подачи информации школьникам.**

В основной массе преподаватели культивируют главный и наиболее, по их мнению доходчивый общающий метод.

Основа общающего метода – передача знаний в готовом виде, словесным путем. Например, при объяснении строения мажорной гаммы педагог записывает ее на доске, проигрывает на фортепиано, а затем предлагает ее спеть. Ясно, что такой метод предполагает уже наличие логического мышления.

Логическое мышление, по мнению Ж. Пиате, автора «стадиональной теории», складывается к 11-12 годам (4-5 классы). В 1-3 классах преобладает образный тип мышления.

Зная особенности своих учеников, педагог должен применять кроме общающего метода, еще и метод подражания. Формальный подход усложняет работу всего класса, в числе отстающих могут оказаться дети с противоположным типом мышления, не соответствующие той методике преподавания, которая преобладает на уроках.

Метод подражания подразумевает разучивание с детьми песен или каких-либо элементов музыкальной речи (гамм, интервалов), по слуху «с голоса». В этом случае учитель дает ученику образец выполнения задания и опирается на образное мышление ребенка. Однако, таким методом нельзя развивать творческое начало. Образное мышление антиподражательно по самой своей сути. Поэтому метод подражания рекомендуется лишь на начальном этапе обучения.

Учащийся, знакомясь на уроках сольфеджио с интервалами, аккордами, гаммами, интуитивно находит и запоминает их наиболее яркие, узловые моменты, так называемые «информативные фрагменты» (по Сухомлинскому «узелки» знаний). Так, например, б.3 и м.3 составляют три ступени, ч.4 – четыре ступени и т.д. Информативные фрагменты могут быть даны при слушании музыки, например: окраска лада, аккордов. Тот же процесс происходит, если педагог вводит новый элемент музыкальной речи на основе уже имеющихся сведений.

Метод обучения на примерах можно применить, когда педагог дает задание на дом по образцу, сделанному на уроке. В этом случае происходит закрепление методики логических действий у ученика, то есть оба метода и сообщающий и подражательный – имеют место. Чаще всего на практике применяются оба метода в различном сочетании (запись диктуемой мелодии, слушание интервала, аккорда, лада).

Например, на всем этапе работы учащимся предлагается прослушать интервалы и определить только окраску.

1. Консонанс или диссонанс?

2. Консонанс, выбрать окраску:

- слитно звучит ч1, ч8;
- легко б6, м6 и б3, м3;
- пусто ч4, ч.5.

Если диссонанс, то звучит:

- резко, близко б2, м2;
- резко, далеко б7, м7;
- резко с тяготением тритоны.

На втором этапе уточняется окраска, качественная величина интервала:

- слитно (один звук) – ч1;
- слитно на расстоянии – ч8;
- мягко мажорно – б3;
- мягко минорно – м3;

- близко – м2;
- очень резко, далеко – б7;
- пусто, жестко – ч4;
- пусто, спокойно – ч5.

Особенно ярко метод подражания проявляется в работе с подготовительной группой и в младших классах школы.

### **Современные методики, формы и этапы музыкального воспитания.**

Современные методики музыкального воспитания разных стран во многом соприкасаются с традициями музыкального воспитания в нашей стране. Общие черты современных методик музыкального воспитания следующие:

- наглядность обучения,
- активность ученика в процессе добывания знаний,
- обилие музыкального материала, имеющего большое значение в деле воспитания вкуса ученика,
- «живое» воспитание чувства ритма (метод «инкорпорирования»),
- опора на народную песню и детские песни европейских стран,
- игра как основа развития эмоционального восприятия музыки, импровизация.

Первый этап обучения – донотный, он приходится на весь подготовительный год обучения (кроме последней четверти), хотя элементы относительного нотного письма вводятся почти на первых занятиях. Абсолютная нотация осваивается в конце года. Можно вводить обе системы параллельно (абсолютную и относительную нотации), все зависит от уровня восприятия группы, способности «переключения» с одной нотации на другую. Например, относительная нотация.

На начальном донотном этапе с одной стороны идет активный процесс накопления песенного материала, а с другой – дети учатся воспринимать музыку сюжет, содержание. Занимательность – одна из главных особенностей учебного процесса (но не в ущерб содержательности). Наглядность

проявляется в том, что на уроках используются пособия («Лесенка», «Столбика»), ручные знаки, ритмические карточки-модели, карточки для чтения с листа (цветные и подписанные ступенями «блуждающая нотка» для тренировки нашего письма, пособие «нотный стан» (с нотками кружочками), ладовые карточки и так далее.

Интересен опыт введения в работу прописей. «Прописи» помогают в организации домашней работы ученика, экономят время урока, являются важным наглядным пособием, опирающимся на метод подражания. Варианты прописей могут быть разными.

Ручные знаки учащиеся усваивают без труда, но следует отметить, что ими нельзя перегружать урок. Можно ограничиться работой в мажоре. При переходе к изучению минора, в первом классе сложно практиковать другие пособия – «Столбика», «Звукоряд-гамму». Нужно, чтобы цвет ступенек лесенки и карточек обязательно совпадал.

На первых уроках большое внимание следует уделить координации голоса и слуха, нужно хорошо ощутить разные типы мелодии: постепенное «ласковое», ч5 – скачок «весело», повторение звука – «строго» и так далее. В дальнейшем это можно использовать: сначала работать по принципу «сделай как я», затем предлагают другие задания.

Важное место в работе занимает метроритм. Как было уже сказано, сначала с помощью карточек-моделей вырабатывается вербальный эквивалент, а затем закрепляется.

Игра в «эхо» – выкладывание ритма на заданный текст, подбор текста к ритму.

Самой любимой для детей остается игра-движение, игра-танец (навыки польки, вальса, хоровода). Игра-хоровод «Заинька» – он выбирает тех, кто лучше поет, и дети стараются, чтобы стать заинькой.

С первых уроков детей следует готовить, знакомить с тремя китами: песня, танец, марш. И учить двигаться под музыку. Следует прибегать к изобразительному искусству:

- песня разучивается с голоса педагога,
- осознается и записывается ритм к песне, исполняет песню ритмослогами,
- запись песни на доске,
- песня с ритмическим остинато,
- подбор на фортепиано,
- игра «узнай песню».

Важно, как предлагается нужная ладовая интонация:

- как основная и единственная,
- как начальная,
- как заключительная,
- как кульминационная.

На уроке можно использовать разные методы.

Урок – результат совместного творчества учителя и группы. Он должен подчиняться законам детской психологии: принцип – думай, делай, говори.

Примерный план урока:

1. Музыкальное приветствие.
2. Работа над песнями.
3. Работа с метроритмом.
4. Интонационные упражнения с ручными знаками.
5. Нотное письмо.
6. Работа за фортепиано.
7. Музыкальные игры.
8. Творческие задания.

Формы работы идут по принципу контраста:

- быстрая смена заданий (3–5 минут),
- чередование легких и сложных заданий,
- кульминация к концу урока.



## Заключение

Немаловажно помнить, что педагог, это не механический излагатель необходимого материала, не бездушный поборник дисциплины, а проводник в волшебный мир искусства, и несомненно очень тонкий психолог.

Роль учителя на уроке заключается в создании такой атмосферы, когда ученик оказывается в постоянном поиске, движении, размышлении. Часто наши занятия проходят в форме диалога или вопросов – ответов, когда учитель так выстраивает свои вопросы, поиск ответов на которые подводит детей к своего рода открытиям, самостоятельным выводам по теме урока. То есть происходит самообучение, во время которого знания становятся наиболее прочными и надолго сохраняются, так как в этот процесс вовлекаются и чувства, и мысли, и действия учащегося.

В.А. Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». И еще: «То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным».

## Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для саморазвития. - К., 2003.
  2. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
  3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., 1996.
  4. Возрастная и педагогическая психология: Тесты / Сост. и коммент. Шуаре М.О. – М., 1992.
  5. Выготский Л.С. Детская психология / под. Ред. Д.Б.Эльконина. – М., 1984.
  6. Давыдов В.В. Проблема развивающего обучения. – М., 1986.
  7. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
  8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
- Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. – Р.-на-Д., 2016.
- Кирюшин В.В. Сказки. – М., 1992.
- Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов. Учебник сказка. – С.-П., 1999.
- Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – У., 2000.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
- Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р.-на- Д., 2009.